



## Bad Label - Allgemeine Infos

maximale Spieldauer 3 Stunden

Minimale Bühne/Fläche 7,00 m x 4,00 m

Mischpult: 25 Kanäle, Monitorwege: 7

Mikrofone können von uns – nach vorheriger Rücksprache – gestellt werden  
PA nach Absprache

Ton- und ggfs Lichttechniker werden vom Veranstalter gestellt

Drumriser 3x2 Meter für das Schlagzeug

## Bad Label

Bad Label, die vielleicht beliebteste, charmanteste, schönste und bescheidenste Rock-Cover-Band in Villingen-Schwenningen! Starker Rock-Sound, unbändige Spielfreude und viel gute Laune entfesseln den einzigartigen Bad-Label-Zauber der jede Show unvergesslich macht.

## Die Band (v.l.r)

### oben

Dirk, Gitarre, Gesang

Karsten, Keyboard, Gesang

Loreen, Gesang

Martin, Gitarre

### unten

Sören, Gesang

Thomas, Bass, Gesang

Thomas, Schlagzeug, Gesang



## Kontakt

E-Mail: [info@badlabel.de](mailto:info@badlabel.de)

Homepage: [www.badlabel.de](http://www.badlabel.de)

Facebook: <https://www.facebook.com/258849875067672>

Instagram: <https://www.instagram.com/badlabelband/>

Tel. +4915227660911

## **Bad Label - Für den Tontechniker das Wichtigste** (Rückfragen? Tel. 01522 7660911)

<b>Instrument</b>	<b>Monitor</b>	<b>Mikrofon / Gesang</b>	<b>Instrumenten Kanäle</b>	<b>...benötigt wird</b>
<b>Schlagzeug Thomas</b>	Inear – kabelgebunden (bringen wir mit)	Headset (Phantomspeisung), Kleine Mikrofone für das Schlagzeug - bringen wir mit	BD, 2 Snares, 4 Toms, Hihat, 2 Overhead, Sampling-Pad – 6.3 mm Klinike auf XLR und eine DI-Box wird benötigt	6.3 mm Klinike auf XLR DI-Box Drumriser 3x2m, 2 Stative für Overhead, 1 Stativ für Hihat
<b>Keyboard Karsten</b>	LD Mei 1000 G2, Inear, Funkfrequenz 864.540 Signal links (bringen wir mit)	Gesangsmikrofon mit Stativ / Background (wird benötigt)	3 Keyboards, mono	Gesangsmikrofon mit Stativ 3 DI-Boxen, 3 Verbindungskabel Klinke 6.3 mm mono zur DI-Box
<b>Bass Thomas</b>	Boden-Monitor (wird benötigt)	Gesangsmikrofon mit Stativ (wird benötigt)	DI-out am Bassverstärker	Gesang: Mikrofon mit Stativ und Boden-Monitor
<b>Gitarre 1 Dirk</b>	zwei Bodenmonitore (identisches Signal) (wird benötigt)	Mikrofon mit Stativ für Lead- Gesang (wird benötigt)	E-Gitarre, Akustik-Gitarre (DI-Box benötigt)	Gesang: Mikrofon mit Galgenstativ , E-Gitarre: Mikrofon mit Stativ (SM-57), DI-Box für die A-Gitarre, zwei Bodenmonitore (identisches Signal)
<b>Gitarre 2 Martin</b>	LD Mei 1000 G2, Inear, Funkfrequenz 864.540 Signal rechts (bringen wir mit)	Mikrofon mit Stativ für Ansagen E-Gitarre (wird benötigt)		Ansagen: Mikrofon mit Stativ (SM 58), E-Gitarre: Mikrofon mit Stativ (SM 57)
<b>Sängerin Loreen</b>	Boden-Monitor (wird benötigt)	Funkmikrofon mit Stativ für Lead-Gesang (wird benötigt)		Gesang: Funk-Mikro mit Stativ und Boden-Monitor
<b>Sänger Sören</b>	Inear – Empfänger/ Sender wird benötigt, Ohrstöpsel bringen wir mit	Funkmikrofon mit Stativ für Lead-Gesang (wird benötigt)		Gesang: Funk-Mikro mit Stativ, Inear Sender / Empfänger (Ohrstöpsel bringen wir mit)